

„VADNAK SZÜLETTÜNK...” A lázadás motívuma Fenyvesi Ottó költészetében

Szerző: **SZÖGI Henrietta**, IV. évfolyam (szogiheni94@gmail.com)

Témavezető: **Dr. CSÁNYI Erzsébet**, egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék

A dolgozat Fenyvesi Ottó 2015-ben kiadott *MINIMUM Rock & Roll* című verseskötetének szövegeit vizsgálja. Célja kiemelni a lázadás motívumát zene és irodalom kapcsolatának tükrében, amely meghatározza Fenyvesi dübörgő rockköltészetét. A vizsgálat módszere komparatív.

A kutatás kulcsmondata: „vadnak születtünk”, amely a Steppenwolf együttes *Born to be wild* (1968) című számának refrénjéből származik. Fenyvesi műveiben a popzene és az irodalom harmonikus együttélésének lehetőségei bontakoznak ki. Munkásságának fontos életrajzi szegmense, hogy az Újvidéki Rádióban zenei műsort, a Képes Ifjúságban pedig zenei rovatot vezetett, ezzel párhuzamosan kollázsokat is készített. Művészetszemlélete verseiben és képein is kollázs- és montázs-technikára épül: alternatív rockszámok szövegeiből hozza létre montázsait, amely műveinek dinamikus lüktetést kölcsönöz. Költészetére döntő hatást gyakorolt a beat nemzedék retorikája és a neoavantgárd lázadása a korábbi művészeti formák ellen.

A lázadás mint létállapot Fenyvesi minden kötetében tetten érhető, mindez az irodalom és zene kapcsolata felől vizsgálva izgalmas kutatási területnek bizonyul.

Kulcsszavak: lázadás, rock and roll, Fenyvesi Ottó

“BORN TO BE WILD...” The motif of rebellion in Ottó Fenyvesi’s poetry

Author: **Henrietta SZÖGI**, fourth-year student (szogiheni94@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Erzsébet CSÁNYI**, university professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Department of Hungarian Language and Literature, Novi Sad
Hungarian College for Higher Education in Vojvodina, Novi Sad

The paper analyses Ottó Fenyvesi’s book *MINIMUM rock & roll* which was published in 2015. It aims to highlight the motif of rebellion in light of the connection between music and literature which defines Fenyvesi’s thundering rock poetry.

The work’s key sentence is: “born to be wild,” which originates from the song *Born to Be Wild* (1968) by the band Steppenwolf. The symbiosis of pop music and literature appeared in Fenyvesi’s poetry. An important biographical segment

of his work is that he had his own music show on the Novi Sad radio station (*Újvidéki rádió*) and a music column in the youth magazine *Képes Ifjúság*; besides this, he also made collages. His approach to art in poems and paintings was built on collage and montage techniques: he created montages from alternative rock songs which give a dynamic pulsation to his oeuvre. The Beat generation rhetoric and neoavanguardia rebellion influenced his poetry against earlier art forms.

Rebellion as a state of being is a relevant aspect of Ottó Fenyvesi's oeuvre, and from the perspective of the connection between music and literature, it is an exciting field of research.

Keywords: **rebellion, rock and roll, Ottó Fenyvesi**